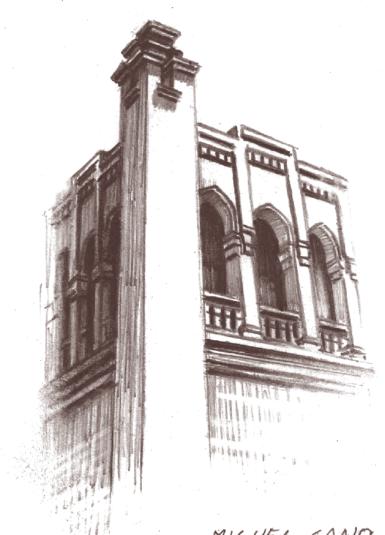
PLAZA DE TOROS DE ALBACETE

CENTENARIO DE "LA CHATA" 1917 • 2017



MIGUEL CANO

Agradecimientos	O5
Colaboradores	06
Prólogo	09
CAPÍTULO O1	20
CAPÍTULO O2	138
CAPÍTULO O3	226
CAPÍTULO 04	368





ALBACETE

Domingo, 31 de Octubre de 1.971 - (a las 4 de la tarde)

Se celebrará si el tiempo no lo impide, y con permiso de la Autoridad UN

Soberbio Festival Taurino

a beneficio de la RESIDENCIA - ASILO DE ANCIANOS de San Antón ——— y Patrocinado por el EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL de la provincia ———

Debut como Ganadero en Albacete del diestro Pedro Martinez "PEDRES"

Se lidiarán, picarán, banderillearán y serán muertos a estoque

Escogidos NOVILLOS-TOROS

Divisa: Rosa y blanca. Señal: Hendido en forma de cruz en la derecha y despuntada en la izquierda.



de la famosa ganaderia de

D. Pedro Martinez "PEDRES"

Para los Famosos MATADORES

PEDRO MARTINEZ "PEDRES"
DAMASO GONZALEZ
ANTONIO ROJAS

Agradecimientos

Mi mayor agradecimiento a todas las personas que, con su mayor disposición, han colaborado con su aportación de datos e ilusión a que este trabajo fuese lo más digno y completo posible.

Pido perdón si algún error he podido cometer, y aliento a quienes, por su conocimiento, documentación o familiaridad, me puedan aportar algún dato interesante, que gustosamente lo plasmaré en un apéndice a posteriori que enriquecerá y mejorará este trabajo.

Gracias

Vicente Sáez

COLABORADORES

Datos e información

Archivo Municipal	Mi esposa M ^a . Luisa por su ánimo y aliento a mi persona a realizar este trabajo
Amalia, Ana y Avelino	Miguel Cano
La Tribuna de Albacete	Miguel Martínez Tévar
Jesús Martínez Moraga	Pepe Sánchez Robles
Juan Madrigal	Javier Martínez García
Jesús López González	Ricardo Sevilla
Paco Delgado	Editorial Cuarto Centenario
Rogelio Serrano	Artes Gráficas San Miguel
Gabriel Bernabé	



Instituciones, empresas, colectivos y personas que, con su aportación económica, ha hecho posible que este libro salga a la luz

Ayuntamiento de Albacete

Diputación Provincial

Feda

Adeca

Caballeros del Buen Almuerzo

Agraria San Antón

Escuela Cuchillería Amos Núñez

Publipunto.com

Grupo Marmo

Recuperaciones Emro

Gasóleos Sánchez y Murcia

Ajusa

Restaurante El Callejón

Albaproa Asesores

Benibaldo

Albacete Agrícola S.l.

Hotel Europea

Forcualba

Cofien S.l.

Colegio Cedes

Europa Fashion Academia Estética y Peluquería

Toñi Navarro Peluquería

Repuestos Sotoca

Ortodoncia Dr. Manuel Sáez

Farmacia Luis García Moreno

Feretería Toreros 40

Club De Abonados

Sabios Del Toreo

Peña Taurina Tarazona de La Mancha

Dámaso González

Sonia González

Bodega Matamangos

Pago de La Jaraba

J.J. Garden

Merendero Los Llanos

Las Espigas Asoc. Recreativa Cultural

Isabel Moraga Sarrión

Mª Luisa Ramírez Cuartero

Remedios Sáez Ramírez

Pedro Martínez González

Pedro Cifuentes Sánchez

Aurelio Cabot Lozano

Ricardo Serra González

José Miguel Martínez Saus

Mª José, Enrique y Rocío Rubio Rueda

Javier y Carlos-Vicente, Martínez Sáez

Isabel, Pepe Y Mª Llanos Gómez Gómez

Ramiro López Henares

Antonio Cuesta

José Manuel García Del Baño

Juan Martinez Martinez

José Manuel Soriano

José Mª San Román

José María López Galiacho

Pepe Gómez De La Rosa

Enrique Rubio Miralles

José Ramón De Cea Velasco

Federico Pozuelo Soler

Jesús Villajos Alcolea

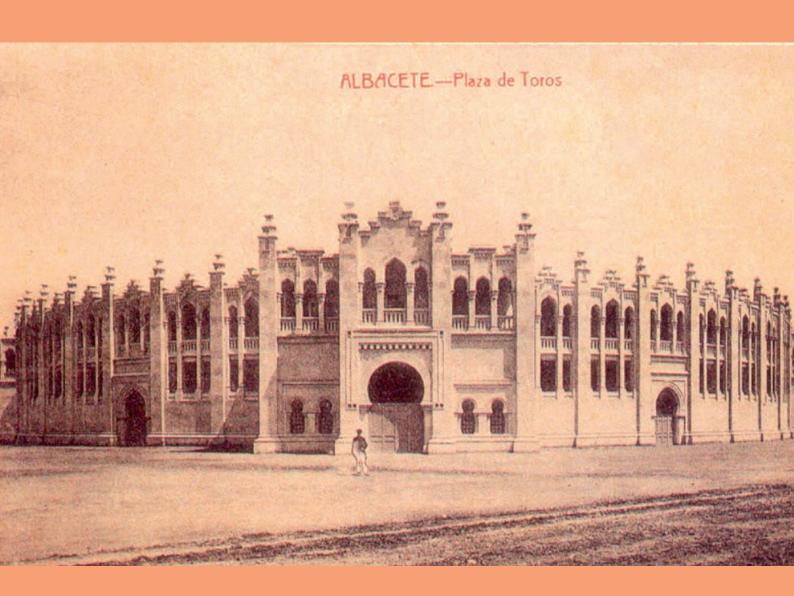
Rafael Tercero

Pascual Martínez Cuesta

José Francisco Roldán Pastor

Antonio Serrano Aznar

Vicente Sáez González





PRÓLOGO

Jesús Martínez Moraga

No sé cuántas veces habría visitado por dentro la plaza de toros de Albacete, ni cuántas otras habría pasado junto a ella, pero hasta el 6 de septiembre de 2003 no descubrí su verdadera arquitectura. Fue durante una corrida de Miura suspendida en el cuarto toro de la tarde a causa de la lluvia, en los pasillos coincidí con mi maestro y amigo Godofredo Giménez y él me hizo ver que, aunque estaba a punto de terminar la carrera de Arquitectura, nunca había reparado en la verdadera dimensión del edificio.

Cuando pensamos en nuestra plaza de toros nos viene a la cabeza su fachada en tonos ocres con ese estilo neoclásico y ecléctico que tan de moda estuvo entre los arquitectos de principios del siglo XX. Sus pináculos y arcos apuntados recuerdan el gótico y el arco de herradura en la puerta grande y en las secundarias hacen lo propio con el arte mudéjar. La fachada es lo más representativo de nuestra plaza gracias a una mezcla de estilos muy bien compuesto.

La arquitectura de la plaza

Los cuidadosos esfuerzos de diseño que se llevaron a cabo en el alzado, aparentemente no fueron tan esmerados en su interior, donde la ausencia total de ornamento, unida a la pobreza en los materiales y a los usos que ha ido adquiriendo con el tiempo - aseos, cafetería, venta de almohadillas, etc- han conseguido que pase desapercibida la parte más importante del inmueble: su estructura. En contra de lo que pueda parecer, el vasto esqueleto de nuestra plaza está resuelto de manera brillante gracias a un interesante y clásico ritmo de arcos de medio punto que se va adaptando a la circunferencia del edificio, garante del sustento de la grada, junto con la fachada, y responsable de la arquitectura en mayúsculas de la plaza.

Este replanteo de arcos es modular, idéntico y unitario en todo el anillo de la plaza, presenta 50 porciones iguales. Imaginamos que se utilizó este sistema armónico para cumplir con los estrictos plazos de ejecución, ya que permitía compaginar varios trabajos a la vez y levantar cada módulo independientemente del resto.

Las bóvedas de cuarto de cañón de ladrillo reparten el peso de las gradas sobre los arcos y se interrumpen hasta en doce ocasiones con arcos escarzanos para dar acceso a los tendidos.



Como vemos, su interior es tan interesante como su piel exterior, ya que su diseño imita grandes edificaciones romanas, como el Coliseo, aunque a otra escala, y resuelve magistralmente no solo su firmeza, sino también sus circulaciones y sus recorridos de evacuación.

Como vemos, hay bastantes similitudes entre un edificio y otro, tanto es así que si analizamos las dos secciones y obviamos las evidentes diferencias de escala comprobaremos que los accesos a los tendidos y la distribución de los pasillos eran muy similares antes de que se cambiaran durante la ejecución de la obra, como veremos más adelante.



Entrada a la arena de la plaza de toros de Albacete por la puerta grande.

Los palcos y las gradas cubiertas rematan el edificio de una manera elegante y funcional gracias a esa arquería modular que solo se interrumpe para remarcar la presidencia. Se busca una sintonía con el exterior mediante los arcos de tudor, que, si bien no se corresponden estrictamente con los apuntados de la fachada, sí permiten una mayor luz entre pilares, proporcionando a los espectadores menos obstáculos y mejores vistas desde tan alejada ubicación. También me gustaría resaltar cómo la cubierta de teja solo se aprecia desde el aire ya que se esconde con acertadas intenciones estéticas detrás de la fachada

Después vendrían los añadidos, tan mal resueltos y desproporcionados como necesarios, me refiero al patio de cuadrillas, la enfermería, los corrales y las caballerizas, que forman una macroestructura adosada sin mayores pretensiones al hegemónico edificio circular principal.



